
PROPOSITION DE LA QUEBEC WRITERS' FEDERATION, PRÉSENTÉE AU COMITÉ PERMANENT DES FINANCES DE LA CHAMBRE DES COMMUNES DANS LE CADRE DES CONSULTATIONS PRÉBUDGÉTAIRES DE 2014

(514) 933-0878

Le 6 août 2014

admin@qwf.org

Quebec Writers'
Federation

1200, av. Atwater
Westmount (Qc)
H3Z 1X4

À l'intention du Comité permanent des finances de la Chambre des communes

Résumé

- La Quebec Writers Federation est l'un des nombreux organismes de services communautaires du Canada à offrir des services essentiels à des groupes de minorité linguistique, souvent dispersés dans diverses zones géographiques, et leur fournissant de l'enseignement et des compétences visant à les préparer au marché du travail.
- Les Canadiens se trouvant dans les conditions socioéconomiques les plus difficiles, y compris de nombreux enfants, comptent sur ces services pour devenir des citoyens productifs qui contribuent à notre prospérité nationale.
- En dépit de campagnes de financement privées couronnées de succès, des organismes comme la Quebec Writers' Federation sont incapables de s'acquitter de leurs tâches auprès de leurs membres et de leurs communautés sans recevoir une aide financière des gouvernements municipaux, provinciaux et fédéral.
- La QWF propose que le Budget fédéral de 2015 reconnaisse les organismes offrant ces services et leur fournisse de l'aide.

Optimiser le nombre et le genre d'emplois pour les Canadiens

La Quebec Writers' Federation (QWF) est reconnaissante d'avoir la possibilité de présenter cette proposition. La QWF est un organisme de bienfaisance enregistré dont la mission est de protéger et renforcer la littérature canadienne-anglaise au Québec. À titre d'organisme offrant des services essentiels aux auteurs anglophones de la province depuis 1998 et, par leur entremise, à un nombre encore plus grand d'anglophones et d'autres citoyens, nous avons pu mesurer les résultats tangibles que les crédits du budget fédéral ont pu apporter, en améliorant les conditions d'existence des auteurs qui gagnent leur vie en écrivant dans toute la province. Cette aide permet aux œuvres et aux compétences de ces auteurs d'atteindre de nombreux autres résidents du Québec et d'enrichir leur existence tout en renforçant leurs propres compétences créatives et linguistiques

qui sont d'une importance vitale pour réussir sur le marché du travail.

Les défis que doivent relever de nombreux groupes communautaires en ce qui a trait à la création et à l'exploitation d'occasions d'emploi et de perfectionnement professionnel sont dans une large mesure difficiles à cerner. Il faut en effet des organismes de soutien comme la QWF pour atteindre ces groupes, les réunir, découvrir les obstacles à l'emploi et leur fournir les outils dont ils ont besoin pour rendre leurs membres aptes au travail.

Les talents d'écriture, qu'il s'agisse d'écrire des romans, des romans graphiques, des écrits documentaires, des essais, du journalisme, du théâtre, des récits de voyage, de la poésie, des nouvelles et de la littérature jeunesse, nécessitent divers types d'expertise qu'il est difficile d'acquérir. L'aide du gouvernement fédéral aux auteurs est donc un élément vital de l'écosystème culturel, un élément qui contribue littéralement à rendre possible la participation continue de nombreux auteurs à l'œuvre consistant à renforcer la culture et la langue. Cela est particulièrement vrai pour les minorités linguistiques qui accordent beaucoup de valeur à l'aide continue offerte par le gouvernement fédéral.

Notre personnel et nos équipes qui forment des comités bénévoles administrent des programmes qui offrent notamment les services communautaires essentiels suivants, des services impossibles à fournir sans l'aide financière du gouvernement fédéral :

- Ateliers d'écriture, à tous les niveaux, ayant pour but de préparer les participants à travailler comme réviseurs et auteurs expérimentés, et dans certains cas, à préparer des manuscrits en vue de la publication.
- Un programme de mentorat qui apparie les auteurs émergents les plus talentueux avec des auteurs établis, pour les préparer à faire leur entrée sur le marché du travail.
- La base de données littéraire du Québec, une base de données en ligne en pleine croissance constituée d'auteurs québécois anglophones et de leurs livres, a été inaugurée en 2006 et compte actuellement quelque 860 auteurs et 1 500 livres (<http://quebecbooks.qwf.org>).
- Événements de réseautage de l'industrie.
- Prix littéraires annuels dans six catégories, attirant l'attention du public — et faisant mousser les ventes — de 18 livres présélectionnés chaque année.

On nous demande souvent si ce genre d'activités donne des résultats. C'est avec fierté que nous affirmons qu'elles donnent effectivement des résultats.

La QWF a offert son appui à des auteurs tels que Yann Martel, dont le roman *L'Histoire de Pi* s'est vendu à sept millions d'exemplaires; il a par la suite été adapté pour le cinéma dans une superproduction qui a permis d'amasser 609 millions de dollars et dont la postproduction a créé des centaines d'emplois pour les Canadiens. Plus récemment, les romans de membres de la QWF, notamment Rawi Hage, Kathleen Winter et Madeleine Thien ont remporté ou ont été présélectionnés en vue de remporter des prix littéraires internationaux de premier ordre et ont inspiré une nouvelle génération d'auteurs à se lancer dans la vocation ou à y rester. Un nombre important de jeunes auteurs ont franchi toutes les étapes de la progression : des ateliers d'écriture jusqu'au programme de mentorat, pour en émerger avec un manuscrit qui est devenu leur première œuvre littéraire. D'innombrables autres connaissent le succès dans les domaines de l'écriture, de l'édition, des communications, de la publicité et du marketing.

En 2013, nous avons recruté ou publié plus de 150 auteurs, et versé des honoraires de plus de 96 700 \$. Même si ce montant peut paraître dérisoire dans le contexte de la totalité du budget, il est bien connu que de nombreux artistes parviennent à gagner leur vie en accumulant de nombreux petits boulots. Les contrats plus importants qu'offre la QWF aident certainement quelques auteurs talentueux à maintenir la tête hors de l'eau, afin de leur permettre de continuer à écrire et à participer à la vitalité culturelle du Québec anglophone et du reste du Canada.

L'incidence de la contribution financière du gouvernement fédéral sur la capacité d'un auteur à contribuer à la prospérité nationale ne doit pas être sous-estimée; il ressort clairement de ces exemples que d'importants multiplicateurs économiques entrent en jeu dans les industries culturelles.

Soutenir les familles et aider les Canadiens vulnérables en mettant l'accent sur l'enseignement et la formation

La QWF fait bien plus que roder les auteurs émergents pour les préparer à l'emploi. En effet, nous offrons un programme d'enseignement actif qui nous met en contact avec tous les aspects du secteur scolaire :

- *Writers in Schools* et *Writers in CEGEPs* sont des programmes offerts par le Ministère de la culture et des communications du Québec ayant pour but d'intégrer les auteurs au système d'enseignement.
- *Writers in the Community* est un programme de sensibilisation communautaire destiné aux adolescents à

risque, dispensé en collaboration avec le Centre d'alphabétisation du Québec. La demande pour ce programme est tellement forte que des écoles figurent déjà sur une liste d'attente.

Chaque année, ces programmes exercent une influence positive sur de nombreux enfants et jeunes. Sous la tutelle des animateurs du programme, ils créent des œuvres littéraires, parfois pour la toute première fois. L'exercice leur confère le sentiment d'avoir de la valeur et leur présente des modèles positifs pour la voie qu'ils choisiront dans le futur.

Il vaut la peine de mentionner que la portée et l'incidence de la QWF croissent beaucoup plus rapidement que notre budget. Cette situation est une autre indication que les multiplicateurs économiques jouent leur rôle. Nous sommes en bonne santé financière, mais ce n'est pas le cas de tous les organismes qui nous ressemblent. En effet, à l'instar de la QWF, de nombreux autres groupes accomplissent un travail utile d'éducation et s'occupent des générations futures, cependant ils ne disposent peut-être pas des allocations financières nécessaires.

La prépondérance des organismes communautaires locaux ayant une grande portée

À l'origine, les activités de la QWF consistant à offrir aux auteurs anglophones de l'enseignement et de la formation en vue de les préparer au marché du travail se limitaient à la région de Montréal. Mais nous avons récemment réalisé qu'il fallait élargir la portée de la QWF à toute la province, et voici nos résultats préliminaires :

- Des auteurs montréalais se rendent maintenant dans des collectivités éloignées en vue d'y occuper des emplois les amenant à travailler auprès des jeunes à risque, notamment des membres des collectivités des Premières Nations.
- Il existe désormais des liens et des partenariats économiques plus forts entre les collectivités anglophones et francophones qui autrement n'auraient jamais été créés. Ils favorisent une meilleure compréhension interculturelle et créent de nouvelles synergies rendant possible une collaboration plus étroite et de nouveaux avantages potentiels en aval

Conclusion

Les campagnes de financement que nous menons sont vigoureuses et couronnées de succès, cependant des organismes comme la Quebec Writers' Federation ne peuvent remplir leur mission sans le soutien financier continu des gouvernements municipaux, provinciaux et fédéral, une assistance que la QWF

administre de manière efficiente. Tout comme les plantes ont besoin de nourriture pour survivre, les collectivités sans ressources — et pas simplement de nature financière, mais aussi culturelle, éducative, linguistique et créatives — risquent de mourir.

Le commissaire aux langues officielles Graham Fraser était le conférencier invité lors du gala de remise des prix de la Quebec Writers' Federation le 19 novembre 2013. À cette occasion, il nous a parlé de l'écologie particulièrement fragile des auteurs de langue anglaise au Québec et de la nécessité de les soutenir, soulignant le caractère essentiel des contributions du gouvernement fédéral pour assurer un écosystème culturel et linguistique entièrement viable dans toutes les régions du Canada. Il nous a aussi mentionné les forces et le potentiel qu'il perçoit.

« Une célébration de ce genre est révélatrice du fait que Montréal continue d'être un pôle culturel, non seulement pour les francophones canadiens, mais aussi pour la communauté anglophone de ce pays... Je pense que cela explique pourquoi tant de jeunes auteurs sont attirés à Montréal, à cause de son énergie, sa vitalité culturelle et son importance en tant que centre littéraire. » [Traduction]

Comité exécutif du conseil d'administration, Quebec Writers' Federation

Linda Morra, présidente

Daniel Allen Cox, vice-président

David Graham, trésorier

David Homel, ancien président